

1	大学フル活用 水野耕太（名古屋芸術大）
2	評価者のフルート演奏経験の有無による、倍音量を変化させたフルート演奏音に対する「明るさ」の評価の違いについて 笠原真由（東京藝大）
3	超音波振動を用いた銅線の接合に関する基礎検討 大石慎也（日大・理工），鈴木久登（日大・院），浅見拓哉，三浦光（日大・理工）
4	超音波による液体の接触霧化に関する基礎検討 本井凜太郎，増田直希，浅見拓哉，三浦光（日大・理工）
5	亜鉛振動源を用いた異種金属接合に関する基礎検討 保坂 英宣（日大・理工），玉田洋介（日大・院），浅見拓哉，三浦光（日大・理工）
6	スラムの、スラムによる、スラムのための、楽器の橋 インドネシア・ジャカルタでの実践 堤遼（東大・院）
7	音の散乱係数測定における吸音の影響除去 中來田道（日大・院），羽入敏樹，星和磨（日大・短大）
8	パラメトリックスピーカを用いた建築音響特性の計測 菅原彬子（東大・院），李孝珍，坂本慎一（東大・生研），武岡成人（静岡理工大）
9	コンサートホールにおける響きの質感と後期反射音特性 藤田鋭志（芝浦工大・院）
10	従来型の楽器とは異なる演奏動作の電子楽器の提案 -演奏動作とそれに合う演奏音の評価- 小出英範（東京情報大・院），西村明（東京情報大）
11	吸音が偏在した矩形室における残響減衰性状の1/10縮尺模型実験による検討 その1 吸音偏在パターンと残響減衰の関係 下山 達志，小野美月，市川隼(日大・理工), 羽入 敏樹, 星和磨(日大・短大)
12	22.2マルチチャンネル音響システムを用いたオーディオドラマの制作 向笠 揚一郎（東京藝大）
13	吸音が偏在した矩形室における残響減衰性状の1/10縮尺模型実験による検討 その2 周波数および受音点の違いによる残響減衰の変化 前川貴紀（日大・理工），福本裕哉(日大・理工), 羽入 敏樹, 星和磨(日大・短大)
14	音楽、音の録音芸術と効果について 鈴木礼人（名古屋芸術大）
15	音響レンズを用いた距離選択收音 小林真萌，高橋義典（都立産業技術高専）
16	新日本フィルハーモニーのサラウンド収録の報告 鹿島 恒，馬場勇氣（音響芸術専門学校）
17	音場均一化の検討 井上裕介，田上宣昭，今西快友（パイオニア）
18	極端に残響時間の長い音場を活用したコンテンツの制作について ダム堤体内コンサート実施報告 田中 克（東京藝大・院）
19	音源の特徴がマルチチャンネル音響の空間印象に与える影響 蓮尾美沙希（東京藝大・院）
20	ミキシングの作業におけるモニターヘッドホンの影響に関する調査 5種類のモニターヘッドホンと高・低域EQ調整を用いて PARK SOO HOON（東京藝大・院）
21	22.2chサラウンドシステムのミキシング及び空間的応用の研究 徳丸ゆいの，亀川 徹，丸井淳史（東京藝大・音楽）
22	ビッグバンドジャズの3Dオーディオ録音制作 松本日向子（東京藝大）
23	Audio Equipment Document 戸澤達，坂野広明，川崎玄也（音響芸術専門学校）
24	マルチチャンネルによるバンドサウンドのレコーディング 高橋亨太（九大院・芸工）
25	減衰時間と波形の種類の違いが単音のかわいさ印象に与える影響 萩原みず穂（東京藝大）
26	ダイオードによるダイナミック型乗算出力スピーカアレイを用いた多入力型 $\Delta\Sigma$ 変調による多チャンネル駆動法の検討 藪部健，武岡成人（静岡理工大・理工）
27	わたしが体感した場所よっての收音の違い 森田順菜（名古屋芸術大）
28	骨導音を利用した手の姿勢推定に関する研究 飯田 静流（東京理科大・院），朝倉巧（東京理科大・理工）
29	オーボエ演奏音における遠鳴り・そば鳴りに関する検討 安達万純（東京藝大）
30	グリッド状マイクロホンアレイによる音場の可視化 柏崎紘，尾本章（九州大・芸工）
31	歌声の音響特徴と感情表現との関係性に関する研究 劉潔瑩（東京藝大）
32	移動ロボットを用いた音場へのアプローチ 上原正志（千葉工業大・院）大川茂樹（千葉工大）
33	フィードバックを中心とした電子楽器の枠組みの再考 松浦知也，城一裕(九大院・芸工)
34	音のパンチ感に着目した録音物の品質評価について 井出将徳（東京芸術大・院）
35	ヘッドトラッキングシステムを用いたオーディオ作品の制作について 長島千尋（東京藝大）
36	3Dオーディオクリエイターのための視聴覚VRインターフェースの開発 北川雄一（東京電機大・院）渡邊祐子，伊勢史郎(東京電機大)