

AES東京コンベンション2005

AES 12th Regional Convention, Tokyo



人・環境にやさしいオーディオエンジニアリング

What Audio Could Do for Humans and Environment in the New Era.

2005年7月12日(火)～14日(木)

July 12 (Tue) – 14 (Thu), 2005

科学技術館

Science Museum, Tokyo

AES東京コンベンション2005事務局 / AES Tokyo Convention 2005 Office

E-mail: convention@aes-japan.org URL: <http://www.aes-japan.org/>

TEL: 03-5275-8373 FAX: 03-5275-8372

〒102-0074 東京都千代田区九段南 2-5-10 九我ビル2F (株)ステージサイド内
STAGE-SIDE, 2F Kuga-bldg. 2-5-10 Kudan-minami Chiyoda-ku, Tokyo 102-0074, Japan



AES日本支部

Audio Engineering Society, Japan Section

プログラムの内容は、予告無しに変更される場合があります。

ご挨拶 FOREWARD

東京コンベンション2005実行委員長 亀川 徹 AES Tokyo Convention 2005 Chair, Toru Kamekawa

2年に1度日本のプロオーディオの最先端を一同に集めて開催するAES東京コンベンション。今回は「人・環境にやさしいオーディオエンジニアリング(What Audio Could Do for Humans and Environment in the New Era)」をメインテーマに、技術発表、ワークショップ、機器展示に加えて、前回好評を博したプロダクトセミナー、学生教育プログラムといった充実したプログラムにより、2005年7月12日から3日間、科学技術館(北の丸公園)で開催します。

デジタル放送やインターネット配信、そして携帯電話を用いた情報交換など、我々をとりまくメディアの環境は大きく変わろうとしています。そういった社会の変化の中でオーディオがどういう位置づけで進化していくのか、各現場の第一線でご活躍中のエンジニア、サウンドデザイナー、ディレクタなど、様々な立場の方々に最新の情報を語っていただくと共に、国内外からご参加いただく皆様との間で活発な情報交換がおこなわれることで、魅力あるコンベンションを目指します。マルチチャンネルステレオやハイレゾリューションオーディオなど最先端のソフトを実際にお聴きいただける試聴環境や、最新の音響機器を手にとって体験していただけるような場を用意して、皆様のご来場を心よりお待ちしております。

最後になりましたが、本コンベンションの開催に向けてご協力いただきました皆様に厚く御礼申し上げます。

AES Japan Section has held AES Tokyo Convention in every two years since 1985. This year we will present "AES Tokyo Convention 2005" from July 12th to 14th in the Science Museum Tokyo, Japan. The theme of the Convention is **"What Audio Could Do for Humans and Environment in the New Era."** The environment surrounding the media is changing drastically by digital broadcasting, web distribution, mobile phone, and so on. AES Japan section provide you the opportunities to discuss these situation through the Paper Session, Workshop, Exhibition and Product Seminar which got a favorable notice at last Convention. In order to gain popularity with the younger generation, Student Program will be also held such as the "Sound Award for Students" and the seminars for students and young engineers.

We will expect you to join the AES Tokyo Convention 2005 and experience the world's most advanced Audio Engineering Society with us.

AES東京コンベンション2005実行委員会 Convention Committee

実行委員長 / Convention Chairman	亀川徹(東京藝術大学) / Toru Kamekawa (Tokyo National University of Fine Arts and Music)
実行副委員長 / Convention Vice Chair	由雄淳一(パイオニア(株)) / Junichi Yoshio (Pioneer Corporation)
事務局長 / Secretary-general	中原雅考((株)ソナ) / Masataka Nakahara (SONA Corporation)
副事務局長 / Secretary	森川直(松下電器産業(株)) / Tadashi Morikawa (Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.)
技術発表 / Paper session	委員長 / Chairman 鈴木弘明(日本ビクター(株)) / Hiroaki Suzuki (Victor Company of Japan, Ltd.) 副委員長 / Assistant 小谷野進司(パイオニア(株)) / Shinji Koyano (Pioneer Corporation)
ワークショップ / Workshop	委員長 / Chairman 深田晃(日本放送協会) / Akira Fukada (Japan Broadcasting Corporation) 副委員長 / Assistant 森川直(松下電器産業(株)) / Tadashi Morikawa (Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.)
展示・プロダクトセミナー / Exhibition & Product seminar	委員長 / Chairman 菅野重信(ヤマハ(株)) / Shigenobu Kanno (Yamaha Corporation) 副委員長 / Assistant 中沖忠彦 / Tadahiko Nakaaki
学生・教育プログラム / Educational program for students	委員長 / Chairman 羽入敏樹(日本大学) / Toshiki Hanyu (Nihon University) 副委員長 / Assistant 菊田俊雄(音響技術専門学校) / Toshio Kikuta (Institute of Sound Technics)
特別イベント / Special Event & Technical Tour	委員長 / Chairman 沢口真生(パイオニア(株)) / Masaki Sawaguchi (Pioneer Corporation)
バンケット / Banquet	委員長 / Chairman 朝倉昭(品川無線(株)) / Akira Asakura (Sinagawa Musen Co., Ltd.)
設備運営 / Facilities	委員長 / Chairman 石野和男((株)バップ) / Kazuo Ishino (Vap Inc.) 副委員長 / Assistant 千葉精一(尚美学園大学) / Seiichi Chiba (Shobi University)
広報 / Press relation	委員長 / Chairman 由雄淳一(パイオニア(株)) / Junichi Yoshio (Pioneer Corporation) 副委員長 / Assistant 瀬戸川俊明(ソニー(株)) / Toshiaki Setogawa (Sony Corporation)
国際対応 / International liaison	委員長 / Chairman 濱崎公男(日本放送協会) / Kimio Hamasaki (Japan Broadcasting Corporation) 副委員長 / Assistant 相馬喜三 / Yoshizo Sohma
財務 / Finance	委員長 / Chairman 中島博和((株)TBSラジオ&コミュニケーションズ) / Hirokazu Nakashima (TBS Radio & Communications, Inc.)
顧問 / Adviser	山本武夫 / Takeo Yamamoto

会場
PLACE

科学技術館

Science Museum ('Kagaku-gijyutu-kan' in Japanese)

■住所 / Address

東京都千代田区北の丸公園 2-1

2-1 Kitanomaru-Koen, Chiyoda-ku Tokyo, Japan

■最寄り駅 / Nearest Stations

1. 「竹橋駅」 東京メトロ東西線 1B出口より徒歩7分

- Tokyo Metro 'Tozai-line'.
7 min. from 'Exit 1B' at 'Takebashi Station'

2. 「九段下駅」 東京メトロ東西線, 半蔵門線, 都営新宿線 1B出口より徒歩7分

- Tokyo Metro 'Tozai/Hanzomon-line' and Toei Subway 'Shinjuku-line'.
7 min. from 'Exit 2' at 'Kudanshita Station'



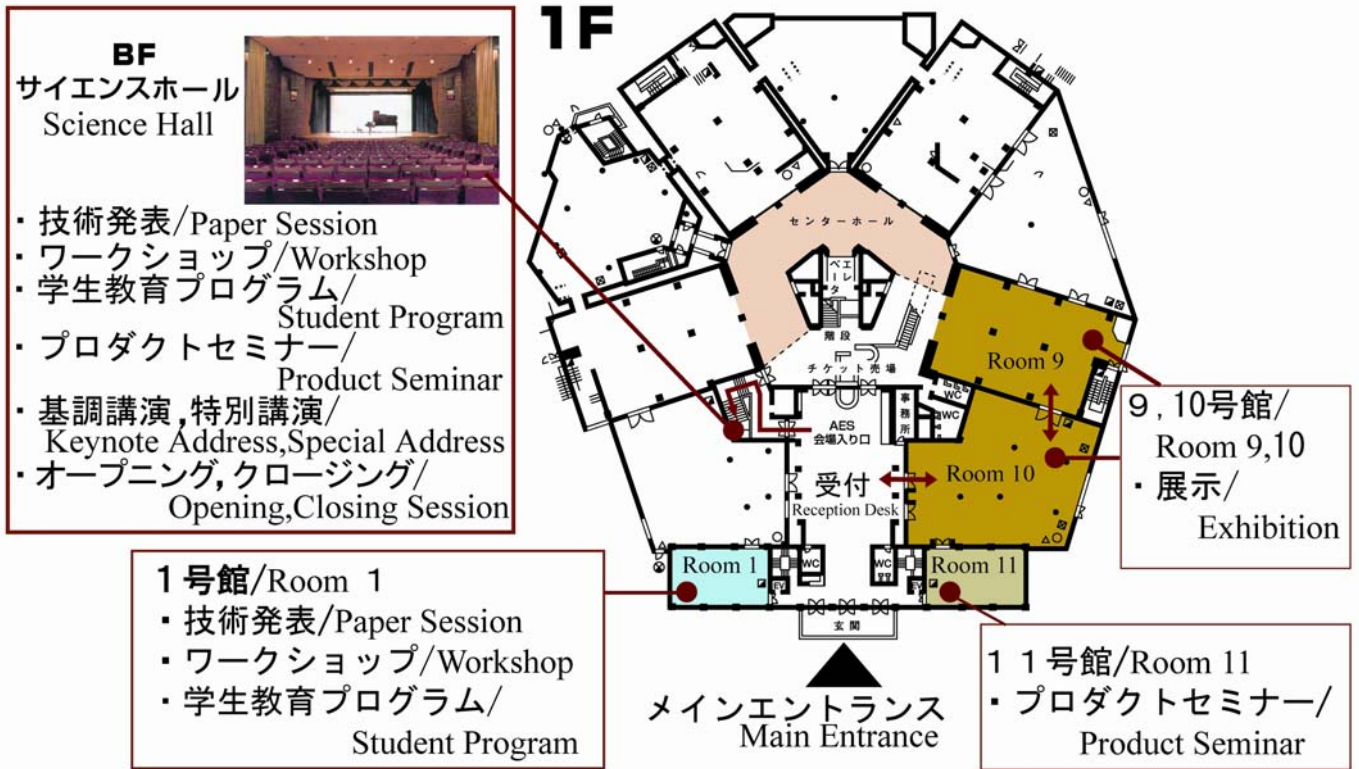
Information about tube-lines:

- Tokyo Metro; <http://www.tokyometro.jp/e/>

- Toei Subway; http://www.kotsu.metro.tokyo.jp/english/subway_op.html



フロアマップ
Floor MAP



参加費
Registration Fee

Advance registration ⇨ <http://aes-japan.org>

	通し券 (会期中有効) Full Program (All days)		当日券 (当日限り有効) Full Program (One day)	展示・プロダクトセミナー券 (当日限り有効) Exhibition and Product Seminar (One day)	バンケット Banquet	テクニカルツアー 事前登録が必要です Technical Tour Pre-registration must be required.
	予約販売 advance	当日販売 on-site				
学生 Students	¥5,000	¥8,000	¥3,000			¥500
AES会員 AES members	¥8,000	¥12,000	¥8,000	¥1,000	¥5,000	¥1,000
一般 Non members	¥18,000	¥23,000	¥12,000			¥2,000
PP 技術発表 Paper session	○	○	○	-	-	-
WS ワークショップ Workshop	○	○	○	-	-	-
ED 学生プログラム Student Program	○	○	○	○	-	-
PD プロダクトセミナー Product seminar	○	○	○	○	-	-
EX 機器展示 Exhibition	○	○	○	○	-	-
BQ バンケット Banquet	-	-	-	-	○	-
TC テクニカルツアー Technical Tour	-	-	-	-	-	○

予稿集
Preprints

		冊子 Prints	CD-ROM CD-ROM	セット(冊子 & CD-ROM) Prints & CD-ROM
PP	予稿集 含)技術発表予稿, 基調講演概要, 特別講演概要, ワークショップ概要 PREPRINTS including abstracts of Papers, Keynote & Special Addresses and Workshops	¥6,000	¥4,000	¥8,000

1/3 タイムテーブル
Timetable

AES 12th Regional Convention, Tokyo - 1/3 -

	サイエンスホール Science hall Paper sessions, Workshops, Product seminars	1号館 Room 1 Papre sessions, Workshops, Student programs	11号館 Room 11 Product seminars	9,10号館 Room 9, 10 Exhibition	
10:00	10:00-10:30 (30min) オープニング Opening session			EX 10:00-18:00 機器展示 Exhibition	10:00
11:00	PPk 10:45-12:15 (90min) 基調講演 KeynoteAddress 文化の多様性、 省エネルギーとオーディオ 山崎芳男 (早稲田大学) Cultural Diversity, Saving Energy and Audio Prof. Dr. Yoshio Yamasaki (Waseda University)	WS1 90min 11:30-13:00 音楽配信と圧縮技術 ~高音 質と高効率化に向けて 司会:鈴木順三 Music Delivery and Compression Technology: Toward High-quality and Efficiency Chair: J. Suzuki	PDs1 90min 11:45-13:15 デジタルSRコンソールの 最新動向 Leading-edge trend of digital SR console ベストエックオーディオ、 ヒビノ、ヤマハ Bestec Audio, Hibino, Yamaha		11:00
12:00	PP1 135min 12:30-14:45 マルチチャンネル オーディオ 1 (6) 座長:小宮山撰 Multichannel Audio 1 Chair: S. Komiyama	WS2 90min 13:15-14:45 ライブサウンドシステムの 現状、課題と展望 司会:鈴木雅彦 The Live Sound System : Problem and Vista for Success in Chair: M. Suzuki	PD1 60min 13:30-14:30 タッグシステム Tac System DAW ネットワーク・セミナー DAW Network Seminar		12:00
13:00	休憩 / Break				13:00
14:00	PP2 100min 15:00-16:40 マルチチャンネル オーディオ 2 (5) 座長:鈴木弘明 Multichannel Audio 2 Chair: H. Suzuki	WS3 90min 15:00-16:30 デジタル放送における音声 サービスの現状と今後 司会:岡本幹彦 Current and Future Activities of Audio in Digital Broadcast Chair: M. Okamoto	PD2 60min 14:45-15:45 東陽テクニカ TOYO Corporation D級アンプ測定における課題 Special Challenges in Measuring Class-D Amplifiers		14:00
15:00			PD3 60min 16:00-17:00 東陽テクニカ TOYO Corporation スピーカー・サスペンション 部品のダイナミック測定 Dynamical Measurement of Loudspeaker Suspension Parts		15:00
16:00	WS4 90min 16:50-18:20 ポスト5.1ch ~サラウンドサウ ンドの今後と将来への夢 司会:沢口真生 Post 5.1ch : Future of Surround Sound and the Destination of Advanced Spatial Audio Technology Chair: M.Sawaguchi	ED1 90min 16:45-18:15 音響のプロと学生の 対話とディスカッション 司会:学生 Dialog and Discussion between Students and Sound Professionals Chair: Student	PD4 60min 17:15-18:15 東陽テクニカ TOYO Corporation トランスジューサのためのア コースティック・マトリクス法 Acoustic Mtrix Methods for Transducers		16:00
17:00					17:00
18:00					18:00
19:00	18:30 - 20:00 バンケット Banquet (B1F カフェテリアレストラン「ザ・スペース」) (B1F Cafeteria restaurant 'The Space')				
20:00					20:00

July 12 (Tue)

July 12 (Tue)

2/3 タイムテーブル
Timetable

AES 12th Regional Convention, Tokyo - 2/3 -

		サイエンスホール Science hall Paper sessions, Workshops, Product seminars	1号館 Room 1 Paper sessions, Workshops, Student programs	11号館 Room 11 Product seminars	9,10号館 Room 9, 10 Exhibition			
July 13 (Wed)	9:00	ED2 90min 9:00-10:30 学生向け参加型 チュートリアルセミナー 司会:羽入敏樹 Tutorial Seminar for Students Chair: T. Hanyu	PP3 80min 9:00-10:20 音響再生機器・デバイス 座長:大久保洋幸 Audio equipment, devices Chair: H. Okubo				9:00	
	10:00			PDs2 90min 9:45-11:15 サラウンドモニタ コントローラの全て All about the surround monitor controllers Blue Sky, Grace Design, M&K, Studio Technologies, TASCAM, Yamaha	EX		10:00	
	11:00	WS5 120min 10:45-12:45 5.1chサラウンド制作の現在 ~放送局編 司会:中村寛 Surround Sound Today : Broadcasting Chair: H. Nakamura	PP4 60min 10:30-11:30 電気音響 座長:森本雅記 Electroacoustics Chair: M. Morimoto				11:00	
	12:00		PP5 100min 11:45-13:25 音響計測 座長:小野一徳 Acoustic measurement Chair: K. Ono	PD5 60min 11:30-12:30 ヤマハ Yamaha サラウンドモニタースピーカー のセッティングの基礎 A basic tutorial on a setting for the surround monitoring			12:00	
	13:00	PPs 13:00-14:00 (60min) 特別講演 Special Address 音響歴50年 山本武夫 50 Years of Acoustic Research Dr. Takeo Yamamoto			PD6 60min 12:45-13:45 Dolby lab. 次世代音声コーデック Dolby Digital Plus & MLP Lossless Audio code for the next generation : Dolby Digital Plus & MLP Lossless	10:00-18:00 機器展示 Exhibition		13:00
	14:00	WS6 150min 14:15-16:45 5.1chサラウンド制作の現在 ~音楽・ゲーム編 司会:深田晃, 染谷和孝 Surround Sound Today : Music and Games Chair: A. Fukada, K. Someya	PP6 80min 13:45-15:05 デジタル信号処理 座長:三好正人 Digital Signal Processing Chair: M. Miyoshi		PD7 45min 14:15-15:00 DTS 究極の次世代オーディオDTS-HD Ultimate next-generation audio, DTS-HD			14:00
	15:00		PP7 60min 15:15-16:15 マスタリング・制作環境 座長:瀬戸川俊明 Sound production Chair: T. Setogawa		PD8 60min 15:15-16:15 ボーズ BOSE 商業空間における音響設計と 最新の音響機器 Acoustic and sound system design for commercial places		15:00	
	16:00		WS7 90min 16:30-18:00 マスタリング最前線 ~次世代マスター フォーマット 司会:奥原秀明 Advanced Technology of Mastering: Next Generation Format on Mastering Chair: H. Okuhara		PD9 90min 16:30-18:00 センサフォニクス ジャパン Sensaphonics 世界発3Dアンビエント・マイク 内蔵のイヤーマニター開発 The World's 1st In-ear Monitor with 3D ambient Mics		16:00	
	17:00	PD10 60min 17:00-18:00 DVD Forum HD-DVDアプリケーション規格 にみるビデオとオーディオ How HD-DVD Specifications Has Video and Audio Merged into One Format						17:00
	18:00							18:00

July 13 (Wed)

3/3 タイムテーブル
Timetable

AES 12th Regional Convention, Tokyo - 3/3 -

	サイエンスホール Science hall Paper sessions, Workshops, Product seminars	1号館 Room 1 Paper sessions, Workshops, Student programs	11号館 Room 11 Product seminars	9,10号館 Room 9, 10 Exhibition	
9:00		ED3 90min 9:00-10:30 学生のための サウンドアワード 司会: 菊田俊雄 Sound Award for Students Chair: T. Kikuta			9:00
10:00	WS8 90min 9:30-11:00 進化する車内音環境 司会: 日野捷吉郎 The Evolution of Automotive Sound Environment Chair: S. Hino		PDs3 90min 10:00-11:30 バーチャルサウウンドの 最新動向 Up-to-date trend of virtual surround Audio タイムロード, ビクター, ヤマハ Timelord, JVC, Yamaha	EX	10:00
11:00		PP8 60min 10:45-11:45 室内音響 1 座長: 飯田一博 Room acoustics 1 Chair: K. Iida			11:00
12:00	WS9 90min 11:30-13:00 サウンドポストプロダクション技術 司会: 染谷和孝 Post Production Technology: The New Reality Chair: K. Someya	PP9 60min 12:00-13:00 室内音響 2 座長: 飯田一博 Room acoustics 2 Chair: K. Iida	PD11 30min 11:45-12:15 DRM & Solutions ネットワークリユース		12:00
13:00	WS10 90min 13:15-14:45 サラウンドスタジオ ～設計のポイント 司会: 内村和嗣 The Multichannel Studio - Keys for its Design Chair: K. Uchimura	PP10 80min 13:15-14:35 心理音響 座長: 西村明 Psychoacoustics Chair: A. Nishimura	PD12 90min 12:30-14:00 ダイヤモンド DIMAGIC Co., Ltd. 次世代 Mobile Sound へ向けて ～多様化する再生プラット フォーム、コンテンツに対応す る新技術～ For next generation of mobile sound - New technologies to deal with the diversifications of playback platforms and contents	10:00-17:00 機器展示 Exhibition	13:00
14:00		PP11 60min 14:45-15:45 收音再生 座長: 小谷野進司 Recording, Reproduction Chair: S. Koyano	PDs4 120min 14:30-16:30 最新の民生用AVアンプと その技術 Guide of AV amplifier and the technology for recent consumer market オンキヨー, パイオニア, ビクター, ヤマハ Onkyo, Pioneer, JVC, Yamaha		14:00
15:00	PD13 90min 15:00-16:30 マイクロソフト Microsoft Windows Mediaテクノロジー ワークショップ Windows Media Technology Workshop	WS11 60min 16:00-17:00 サラウンド録音を成功 させるには 司会: 濱崎公男 The Physics and Psycho- acoustics of Surround Rec. Chair: K. Hamasaki			15:00
16:00					16:00
17:00	16:40-17:25 (45min) クロージング Closing session				17:00
18:00					18:00

July 14 (Thu)

July 14 (Thu)

<p>PPK</p>	<p>基調講演 Keynote Address July 12 (Tue) 10:45-12:15 (90min) サイエンスホール Science hall</p>	<p>文化の多様性、省エネルギーとオーディオ Cultural Diversity, Saving Energy and Audio 山崎芳男(早稲田大学) : Prof. Dr. Yoshio Yamasaki, Waseda University 「60億を越す人間が、地球に共存して行く鍵はコミュニケーション、特に音や芸術・文化によるコミュニケーションと省エネルギー自給自足社会の実現ではないか。」との主張から、現在の環境、教育、科学技術の問題とオーディオのこれからの姿について語って頂きます。 Prof. Yamasaki says, "I strongly believe that the key of coexistent with more than 6 billion people in the world is communication, especially by acoustics and through art and culture. These will enable us to achieve the saving energy and true self-sufficient society." He will talk about the recent problems of environment, education, science and about the future of audio engineering.</p>
<p>PPS</p>	<p>特別講演 Special Address July 13 (Wed) 13:00-14:00 (60min) サイエンスホール Science hall</p>	<p>音響歴50年 50 Years of Acoustic Research 山本武夫 : Dr. Takeo Yamamoto 山本武夫博士はアナログおよびデジタルオーディオ技術への長年の貢献から、AESよりシルバメダルを授与されました。50年に渡る博士とオーディオとの関わり、そして、NHK技術研究所時代、バイオニア時代の業績について語って頂きます。 Dr.Takeo Yamamoto has received the AES silver medal for five decades of contributions to analog and digital audio engineering and for work on high-resolution digital audio. He will talk about his interests to audio engineering over 50 yeras and about his works on NHK and PIONEER.</p>
<p>PP1</p>	<p>マルチチャンネルオーディオ 1 Multichannel Audio 1 座長:小宮山 撰 Chair : Setsu Komiya July 12 (Tue) 12:30-14:45 (135min) サイエンスホール Science hall</p>	<p>1 12:30-12:50 アテネオリンピックでのサラウンド中継は、どのように放送されたか!! 居石浩己, 日向毅 (NHK) How Live Surround Sound Programs Successfully Broadcast in Athens Olympic Games <i>Hiromi Sueishi, Tsuyoshi Hinata (NHK)</i></p> <p>2 12:50-13:10 NHKのど自慢における公開生番組の5.1サラウンド制作 小野良太 (NHK) 5.1 Surround Production of the Live TV Program in NHK Amateur Singing Contest <i>Ryota Ono (NHK)</i></p> <p>3 13:10-13:30 演劇中継の5.1サラウンド制作 中村 寛 (WOWOW) 5.1 Surround Production of the Stage Programs <i>Hiroshi Nakamura (WOWOW)</i></p> <p>13:30-13:45 休憩 Break</p> <p>4 13:45-14:05 NHKスペシャル「新シルクロード」の音声制作 緒形慎一郎 (NHK) Sound Production of "New Silk Road" by 5.1 Surround Sound <i>Shinichiro Ogata (NHK)</i></p> <p>5 14:05-14:25 讀賣テレビの5.1chサラウンド番組制作手法と最近の取り組み 三村将之 (讀賣テレビ放送) YTV's Technique of Producing 5.1 Surround Program <i>Masayuki Mimura (YTV)</i></p> <p>6 14:25-14:45 スーパーハイビジョンにおける22.2マルチチャンネル音響制作 大塚宏朗, 吉川里士, 吉田英人 (NHK), 長渡政文 (NHKテクニカルサービス), 濱崎公男, 火山浩一郎 (NHK技研) 22.2 Multichannel Sound Production for Ultrahigh-definition Video <i>Hiroaki Otsuka, Satoshi Kikkawa, Hideto Yoshida (NHK), Masafumi Nagato (NHK Technical Service), Kimio Hamasaki, Koichiro Hiyaama (NHK STRL)</i></p>
<p>PP2</p>	<p>マルチチャンネルオーディオ 2 Multichannel Audio 2 座長:鈴木弘明 Chair : Hiroaki Suzuki July 12 (Tue) 15:00-16:40 (100min) サイエンスホール Science hall</p>	<p>1 15:00-15:20 5本のマイクによるマルチチャンネルステレオ取音方式の考察 亀川徹 (東京芸大) Considerations of multi-channel stereo recording using five microphones <i>Toru Kamekawa (Tokyo National Univ. Fine Arts and Music)</i></p> <p>2 15:20-15:40 フィールドにおける各種サラウンドマイクアレイの聴感比較テスト 下山幸一, 林江美 (NHK) The comparative testing of hearing effect of the various surround microphone arrays in the field <i>Koichi Shimoyama, Emi Hayashi (NHK)</i></p> <p>3 15:40-16:00 A Listening Test on Spatial Attributes of Five Surround Recording Techniques <i>Wu Fan, MENG Zhou (Communication Univ. of China)</i></p> <p>4 16:00-16:20 ステレオフォニック信号のマルチスピーカー再生方式の研究 大塔晃輝, 村岡輝雄, 市川正紀 (武蔵工大) Study on multi-speaker reproduction of matrix -applied distributed stereophonic signal <i>Teruki Oto, Teruo Muraoka, Masaki Ichikawa (Musashi Institute of Technology)</i></p> <p>5 16:20-16:40 マルチチャンネル録音・再生の音場感について 関根靖幸, 村岡輝雄, 中里智章, 野田稔晃 (武蔵工大) Study on sound field reproduction through multi-channel recording -reproducing utilizing frequency-dependent interaural cross correlation (FIACC) and auditory examinations <i>Yasuyuki Sekine, Teruo Muraoka, Tomoaki Nakazato, Toshiaki Noda (Musashi Institute of Technology)</i></p>
<p>PP3</p>	<p>音響再生機器・デバイス Audio Equipment, Devices 座長:大久保洋幸 Chair : Hiroyuki Okubo July 13 (Wed) 9:00-10:20 (80min) 1号館 Room 1</p>	<p>1 9:00-9:20 21世紀のオーディオ電源回路 出川三郎 (A&R Lab) The audio power supply circuit in the 21st century <i>Saburo Degawa (A&R lab)</i></p> <p>2 9:20-9:40 超小型狭角度指向性マイクロホン 石井武志, 今永敬嗣 (三研マイクロホン) Super small size narrow directivity microphone <i>Takeshi Ishii, Keishi Imanaga (SANKEN MICROPHONE Co., Ltd.)</i></p> <p>3 9:40-10:00 簡単操作「システムインワン」デジタルミキサーの開発 松本泉 (松下電器産業) Development of Easy Operation "System In One" Digital Audio Mixer <i>Izumi Matsumoto (Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.)</i></p> <p>4 10:00-10:20 編集室用5.1サラウンドミキサーの開発導入 田知行義光 (NHK) Development of 5.1 Surround Audio Mixer for Editing Suite <i>Yoshimitsu Tachiyuki (NHK)</i></p>
<p>PP4</p>	<p>電気音響 Electroacoustics 座長:森本雅記 Chair : Masaki Morimoto July 13 (Wed) 10:30-11:30 (60min) 1号館 Room 1</p>	<p>1 10:30-10:50 デジタルオーディオネットワークを利用したEXPOホール、及び、EXPOドームの音響設備 山下真次郎, 武田信次郎, 浅原康二 (ヤマハ) The sound systems utilizing digital audio network in EXPO Dome and EXPO Hall <i>Shinjiro Yamashita, Shinjiro Takeda, Koji Asahara (Yamaha Corp.)</i></p> <p>2 10:50-11:10 シーリングスピーカーシステムの現状における課題と今後の展望 千葉朝子, 浪花克治, 森本雅記 (森本浪花音響計画) Current state and future developments of ceiling loudspeakers <i>Asako Chiba, Katsuji Naniwa, Masaki Morimoto (M&N Sound Projects Co., Ltd)</i></p> <p>3 11:10-11:30 スピーカー・マッチングトランスの諸特性と実使用における音質の考察 三輪一品 (ブレインズアンドジーニアス), 森本雅記, 浪花克治 (森本浪花音響計画) A study on the specifications and sound quality of impedance-matching transformers for loudspeakers <i>Kazuaki Miwa (Brain & Genius Co.,Ltd), Masaki Morimoto, Katsuji Naniwa (M&N Sound Projects Co., Ltd)</i></p>

PP5	音響計測 Acoustic Measurement 座長:小野一穂 Chair : Kazuho Ono July 13 (Wed) 11:45-13:25 (100min) 1号館 Room 1	1 11:45-12:05 Special Challenges in Measuring Class-D Amplifiers <i>Bruce E. Hofer (AUDIO PRECISION, Inc.)</i>
		2 12:05-12:25 非同期的測定系での同期加算の実現に向けて Towards the Realization of Synchronous Averaging in an Asynchronous Measurement System 日野捷吉郎, 土屋耕一, 遠藤友彦 (エタニ電機) <i>Shokichiro Hino, Koichi Tsuchiya, Tomohiko Endo (ETANI ELECTRONICS Co., Ltd.)</i>
		3 12:25-12:45 Acoustic Matrix Methods for Woofers, Tweeters, Horns and Small Transducers <i>Alfred J. Svobodnik (Numerical Analysis and Design GmbH)</i>
		4 12:45-13:05 Dynamical Measurement of Loudspeaker Suspension Parts <i>Ulf Seidel, Wolfgang Klippel (Klippel GmbH)</i>
		5 13:05-13:25 小型セラミック圧電スピーカの振動板定数の測定法 藤井順, 大賀寿郎 (芝浦工大), 大平郁夫 (アシダ音響) Measurement method of diaphragm parameters of a small size piezoelectric ceramic loudspeaker <i>Jun Fujii, Juro Ohga (Shibaura Institute of Technology), Ikuo Oohira (Asida Sound Co.Ltd.)</i>
PP6	デジタル信号処理 Digital Signal Processing 座長:三好正人 Chair : Masato Miyoshi July 13 (Wed) 13:45-15:05 (80min) 1号館 Room 1	1 13:45-14:05 Selection of Integration interval for the Autocorrelation Analysis of Chinese Classical Music <i>Meng Zihou (Communication Univ. of China)</i>
		2 14:05-14:25 aacPlus for ring tones <i>Michael Schug, Andreas Ehret (Coding Technologies)</i>
		3 14:25-14:45 一般調和解析を用いた音響信号の雑音抑圧 高見澤龍二, 片山健司, 落合敬正, 村岡輝雄 (武蔵工大) Noise Suppression of Acoustic Signals utilizing Generalized Harmonic Analysis <i>Ryuji Takamizawa, Kenji Katayama, Takamasa Ochiai, Teruo Muraoka (Musashi Institute of Technology)</i>
		4 14:45-15:05 IEEE1394を用いた高速1bit信号とHD映像の記録再生システム 及川靖広, 木村洋介, 山崎芳男 (早稲田大), 藤森潤一 (ヤマハ) Recording system of high speed 1bit signal and HD video using IEEE1394 <i>Yasuhiro Oikawa, Yosuke Kimura, Yoshio Yamasaki (Waseda Univ.), Junichi Fujimori (Yamaha Corp.)</i>
PP7	マスタリング・制作環境 Sound Production 座長:瀬戸川俊明 Chair : Toshiaki Setogawa July 13 (Wed) 15:15-16:15 (60min) 1号館 Room 1	1 15:15-15:35 DVD ビデオにおける、サウンド・マスタリングへの取り組み 小暮雅文, 山崎和重, 高田英男 (ビクターエンタテインメント) The introduction of the DVD Video Mastering suite <i>Masafumi Kogure, Kazushige Yamazaki, Hideo Takada (Victor Entertainment Inc.)</i>
		2 15:35-15:55 ハイサンプリング次世代オーディオソフトの品質 蘆原郁, 桐生昭吾 (産業技術総合研究所) Quality of high-sampling audio package media <i>Kaoru Ashihara, Shogo Kiryu (National Institute of Advanced Industrial Science and Technology)</i>
		3 15:55-16:15 ネットワーク対応のダビングスタジオの整備 野原恒典, 谷田洋一, 上村悦也, 織田慎一 (NHK) Refurbishing Audio Post Production Studio for Networking Work-Flow <i>Tsunenori Nohara, Yoichi Tanida, Yoshinari Kamimura, Shin-ichi Oda (NHK)</i>
PP8	室内音響 1 Room Acoustics 1 座長:飯田一博 Chair : Kazuhiro lida July 14 (Thu) 10:45-11:45 (60min) サイエンスホール Science hall	1 10:45-11:05 ミキシンコンソールがモニタ特性に与える影響とその軽減手法 中原雅考 (ソナ), 尾本章, 藤原恭司 (九州大) The acoustical effect of a mixing console and its reduction in a monitoring response <i>Masataka Nakahara (SONA Corp.), Akira Omoto, Kyoji Fujiwara (Kyushu Univ.)</i>
		2 11:05-11:25 コントロールルームの機材や家具が与える室内音響的影響 上岡慎一, 中原雅考, 池田篤郎 (ソナ), 尾本章 (九州大) The effect of equipment and furniture on acoustical properties of a control room <i>Shinichi Ueoka, Masataka Nakahara, Atsuro Ikeda (SONA Corp.), Akira Omoto (Kyushu Univ.)</i>
		3 11:25-11:45 閉空間における低周波数領域音響エネルギーの能動制御 鈴木久晴, 尾本章 (九州大) Active Control of Low Frequency Acoustic Energy in Enclosures <i>Hisaharu Suzuki, Akira Omoto (Kyushu Univ.)</i>
PP9	室内音響 2 Room Acoustics 2 座長:飯田一博 Chair : Kazuhiro lida July 14 (Thu) 12:00-13:00 (60min) サイエンスホール Science hall	1 12:00-12:20 音の放射により反射率を変化する音響材料 長友康彦 (九州大), 平松菜美子 (九州芸工大), 尾本章 (九州大) Acoustic material of variable reflection coefficient by sound radiation <i>Yasuhiko Nagatomo (Kyushu Univ.), Namiko Hiramatsu (Kyushu Institute of Design), Akira Omoto (Kyushu Univ.)</i>
		2 12:20-12:40 小規模な閉空間における反射音の可視化 福島欣尚, 島田沙織, 古賀千晶, 内田玄徳, 尾本章 (九州大) Visualization of Reflections in Small Enclosures <i>Yoshinari Fukushima, Saori Shimada, Chiaki Koga, Harunori Uchida, Akira Omoto (Kyushu Univ.)</i>
		3 12:40-13:00 5.1サラウンド制作に対応した新音声中継車の概要 小野木晋 (讀賣テレビ放送), 浅野達也 (ソナ), 谷口英雄 (讀賣テレビ放送) The summary of the new sound OB truck for making 5.1 channel surround sounds <i>Susumu Onogi (Yomiuri Telecasting Corp.), Tatsuya Asaka (SONA Corp.), Hideo Taniguchi (Yomiuri Telecasting Corp.)</i>
PP10	心理音響 Psychoacoustics 座長:西村明 Chair : Akira Nishimura July 14 (Thu) 13:15-14:35 (80min) 1号館 Room 1	1 13:15-13:35 一対比較法と三副対比較法を用いたギターの非線形歪み音色の多次元感覚尺度構成 丸井淳史, ウィリアム・マーテンス (McGill大) Using paired versus triadic comparison tasks as the basis for multidimensional perceptual scaling of nonlinear distortion effects for guitar timbre <i>Atsushi Marui, William Martens (McGill Univ.)</i>
		2 13:35-13:55 What Virtual Audio Synthesis Could Do for Visually Disabled Humans in the New Era? <i>György Wersényi (Széchenyi István Univ.)</i>
		3 13:55-14:15 再生音場における空間知覚「広さ」感阻害要因調査とその制御に関する一検討 福島学 (福岡大), 柳川博文 (千葉工大) An investigation of the disturbance factor of 'Spacious' impression and its control in a re-produced sound field <i>Manabu Fukushima (Fukuoka Univ.), Hirofumi Yanagawa (Chiba Institute of Technology)</i>
		4 14:15-14:35 心的印象「癒し」感の音源基本周期に着目した調査と想起に要する時間の調査 福島学 (福岡大), 柳川博文 (千葉工大) An investigation of the relation between the 'healing' impression and periodic term / required duration <i>Manabu Fukushima (Fukuoka Univ.), Hirofumi Yanagawa (Chiba Institute of Technology)</i>
PP11	収音再生 Recording, Reproduction 座長:小谷野進司 Chair : Shinji Koyano July 14 (Thu) 14:45-15:45 (60min) 1号館 Room 1	1 14:45-15:05 バイフォニック3Dサウンド処理のDVCへの応用 藤浪喜久, 新原寿子, 鈴木琢磨, 武田正美 (日本ビクター) Application of Biphonic 3D sound processing to DVC <i>Yoshihisa Fujinami, Hisako Shinbara, Takuma Suzuki, Masami Takeda (Victor company of Japan)</i>
		2 15:05-15:25 空間相関関数の周波数特性 (FSCC)を用いたステレオフィオニック収音マイクの音場収音特性の評価 及川朋彦, 市川正紀, 大塔晃輝, 村岡輝雄 (武蔵工大) Evaluation of the sound field recording characteristics of stereo microphone arrays through frequency depended spatial cross-correlation (FSCC) <i>Tomohiko Oikawa, Masaki Ichikawa, Teruki Oto, Teruo Muraoka (Musashi Institute of Technology)</i>
		3 15:25-15:45 音響インテンシティ法によるHATS周辺の音場解析 青木武史, 柴山秀雄 (芝浦工大) Analysis of Acoustic field around the HATS using the Acoustic Intensity Method <i>Takeshi Aoki, Hideo Sibayama (Sibaura Institute of Technology)</i>

WS1	July 12 (Tue) 11:30-13:00 (90min) 1号館 Room 1	<p>音楽配信と圧縮技術 ~高音質化と高効率化に向けて 制作側の意図に応じて、圧縮・配信されてしまう音楽配信の現状がある。 1)エンコード(制作)側の取組み 2)配信側の取組み 等を語る。(ビジネス展開とハードウェア技術)</p> <p>Music Delivery and Compression Technology: Toward High-quality and Efficiency</p> <p>This workshop will introduce the new technology about compression and delivery of music data via the network, and shows engineer's approach in production side and delivery side.</p>	<p>司会: 鈴木順三(ビクターエンタテインメント) パネラー: 桑岡俊治(日本ビクター), 野口不二夫(エニームミュージック), 小桐康博(NTT DoCoMo)</p> <p>Chair: Jyunzou Suzuki (Victor Entertainment) Panelists: Toshiharu Kuwaoka (JVC), Fujiu Noguchi (Any Music), Yasuhiro Ogiri (NTT DoCoMo)</p>
WS2	July 12 (Tue) 13:15-14:45 (90min) 1号館 Room 1	<p>ライブサウンドシステムの現状、課題と展望 SRや演劇といったライブサウンドシステムの最新技術や課題・今後の展開等、運用やオペレート面から議論を行う。</p> <p>The Live Sound System : Problem and Vista for Success in</p> <p>This workshop will discuss the recent technologies and vista for the future of the SR system for theater and live sound.</p>	<p>司会: 鈴木雅彦(パナソニックSSマーケティング) パネラー: 市川悟(埼玉県芸術文化振興財団), 藤井修三(日本エムエスアイ), 武井一雄(パブリックアドレス)</p> <p>Chair: Masahiko Suzuki (Panasonic SS Marketing) Panelists: Satoru Ichikawa (Saitama Arts Foundation), Shuzo Fujii (MSI JAPAN), Kazuo Takei (public address)</p>
WS3	July 12 (Tue) 15:00-16:30 (90min) 1号館 Room 1	<p>デジタル放送における音声サービスの現状と今後 BSデジタル放送が2000年12月にスタートしてから今年で5年。地上デジタル放送も来年12月までに全国の県庁所在地で放送を開始する。本格的なデジタル放送時代を迎えるに当たり、この5年間の振り返りながら、5.1サラウンド放送などデジタル放送ならではの音声サービスの取り組み状況と、デジタルラジオなど今後の音声サービスについて紹介する。</p> <p>Current and Future Activities of Audio in Digital Broadcast</p> <p>Five years has passed since December 2000 when digital satellite broadcasting was launched. And digital terrestrial broadcasting will be available in capital city of all prefecture by December 2006. We will introduce the activities in last five years such as 5.1 multichannel program which is only available by digital broadcast, and will discuss the future aspect of audio in digital broadcast such as digital radio.</p>	<p>司会: 岡本幹彦(NHK) パネラー: 山口裕司 (NTV), 小野良太(NHK), 羽生康浩(BS朝日), 阿部健彦(テレビ朝日) 仁平成彦(TFM)</p> <p>Chair: Mikihiko Okamoto (NHK) Panelists: Yuji Yamaguchi (NTV), Ryota Ono (NHK), Yasuhiro Hanyu (bs-asahi), Takehiko Abe (tv-asahi), Naruhiko Nihira (TFM)</p>
WS4	July 12 (Tue) 16:50-18:20 (90min) サイエンスホール Science hall	<p>ポスト5.1ch ~サラウンドサウンドの今後と将来への夢 サラウンドサウンドは今後どのように展開していくのか? 最近の新しい試みを紹介することで将来への可能性と夢を語る。</p> <p>Post 5.1ch : Future of Surround Sound and the Destination of Advanced Spatial Audio Technology</p> <p>The surround audio system technologies have been developing one after another. What is the possibilities and next technologies in the area of surround sound? Panelists discuss the dream of audio in the future.</p>	<p>司会: 沢口真生(パイオニア) パネラー: ヴィスラフ・ボスチック(McGill大学), 濱崎公男(NHK), ロジャー・ドレズラー(Dolby), ギンター・タイレ(IRT)</p> <p>Chair: Masaki Sawaguchi (PIONEER) Panelists: Wieslaw Woszczyk (McGill Univ.), Kimito Hamasaki (NHK), Roger Dressler (Dolby), Gunter Theile (IRT)</p>
WS5	July 13 (Wed) 10:45-12:45 (120min) サイエンスホール Science hall	<p>5.1chサラウンド制作の現在 ~放送局編 地上デジタル放送の開始によって放送局は5.1サラウンド制作に着目している。在阪民放、地方局で地上デジタル放送をいち早く開始した局やラジオ局のミキサーを招き、どんな苦労と実現への道のりがあったかを紹介し今後の制作へのヒントを提供する。</p> <p>Surround Sound Today : Broadcasting</p> <p>Broadcasting companies are paying attention to 5.1 surround sound production with start of terrestrial digital broadcasting. In this workshop, sound engineers who belong to the stations which have introduced the digital broadcasting firstly in Osaka and other local areas, give some tips and advices for 5.1 surround production to be realized.</p>	<p>司会: 中村寛(WOWOW) パネラー: 荒井康寿(KNB), 川島修(TFM), 三村将之(YTV), 入交 英雄(MBS), 上野修嗣(MBS), 西田英昭(ABC)</p> <p>Chair: Hiroshi Nakamura (WOWOW) Panelists: Yasuhisa Arai (KNB), Osamu Kawashima (TFM), Masayuki Mimura (YTV), Hideo Irimajiri (MBS), Hideaki Nisida (ABC), Shuji Ueno (MBS)</p>
WS6	July 13 (Wed) 14:15-16:45 (150min) サイエンスホール Science hall	<p>5.1chサラウンド制作の現在 ~音楽・ゲーム編 5.1サラウンドは現在どのように行われているのか? 音楽の制作例とゲームの例から現状のサラウンド制作について語る。</p> <p>Surround Sound Today : Music and Games</p> <p>How do engineers create the surround sound of music and games in production? The cutting edged engineers and creators will discuss the current topics of surround sound production of music and game.</p>	<p>司会: 深田晃(NHK), 染谷和孝(Sony PCL) パネラー: 内沼映二(ミキサーズラボ), 塚原正健(Geneon) 中村栄治(RED AJ), 矢島友宏(スクウェア・エニックス), 中岡将二郎(スクウェア・エニックス), 柿基嘉寿子(ナムコ)</p> <p>Chair: Akira Fukada (NHK), Kazutaka Someya (Sony PCL) Panelists: Eiji Uchinuma (Mixer's Lab), Masataka Tsukahara (Geneon) Eiji Nakamura (RedAJ), Tomohiro Yajima (SQUARE ENIX), Shoujiro Nakaoka (SQUARE ENIX), Kanako Kakino (Namco), Nobuyuki Torigo (Universal Music)</p>
WS7	July 13 (Wed) 16:30-18:00 (90min) 1号館 Room 1	<p>マスタリング最前線 ~次世代マスターフォーマット マスタリングの世界の次のスタンダードは何か? 今DDPファイルが目玉されている。DDPによってフォーマットはどう変わるか? マスタリング〜工場のインフラはどうなるか? 次世代マスターフォーマットについて議論する。</p> <p>Advanced Technology of Mastering: Next Generation Format on Mastering</p> <p>What techniques will be next standard of mastering audio format? How will the infrastructures change on both mastering and manufacture by "DDP file"? This workshop introduces cutting edge technologies named DDP, and top engineers discuss next generation of mastering format.</p>	<p>司会: 奥原秀明(ビクターエンタテインメント) パネラー: 前田康二(バーニングランドマン), 小澤孝浩(日本ビクター), 谷野馬(ソニー・ミュージックマニファク チュアリング), 鳥越信孝(ユニバーサルミュージック)</p> <p>Chair: Hideaki Okuhara (Victor Entertainment) Panelists: Yasuji Maeda (Bernie Grundman Mastering Japan), Takahiro Ozawa (JVC), Tetsuma Tani (Sony Music Manufacturing), Nobuyuki Torigo (Universal Music)</p>
WS8	July 14 (Thu) 9:30-11:00 (90min) サイエンスホール Science hall	<p>進化する車内音環境 サラウンドシステムにまで進化した、カーオーディオ。サラウンドに限らず、車内の音環境に対する取り組みは様々である。「車」という特殊空間における「音環境構築」へのアプローチや最新技術について紹介する。</p> <p>The Evolution of Automotive Sound Environment</p> <p>Car audio systems have been changing from stereo to surround, and there are many other evolutions in automobile audio environment now. This workshop will introduce the recent technologies and approaches for creating audio environment of automobile in a broad sense.</p>	<p>司会: 日野捷吉郎(エタニ電機) パネラー: 長友秀幸(ケンウッド), 伊勢友彦(アルパイン), 好美敏和(パイオニア)</p> <p>Chair: Shokichiro Hino (ETANI ELECTRONICS) Panelists: Hideyuki Nagatomo (KENWOOD), Tomohiko Ise (ALPINE), Toshikazu Yoshimi (PIONEER)</p>
WS9	July 14 (Thu) 11:30-13:00 (90min) サイエンスホール Science hall	<p>サウンドポストプロダクション技術 HD24Pでの制作の他、放送・ビデオ/DVD、映画の各分野について、サウンドポストプロダクションの作業実例を示し、最新のサウンドポストプロダクション技術とその可能性について紹介する。</p> <p>Post Production Technology: The New Reality</p> <p>This workshop will introduce the latest sound post production technologies and adaptation to HD24P with actual examples of production for DVDs, broadcasting, and film industries.</p>	<p>司会: 染谷和孝(Sony PCL) パネラー: 内村和嗣(NHK), 高木創(東京テレビセンター)</p> <p>Chair: Kazutaka Someya (Sony PCL) Panelists: Kazutugu Uchimura (NHK), Hajime Takagi (Tokyo TV Center)</p>
WS10	July 14 (Thu) 13:15-14:45 (90min) サイエンスホール Science hall	<p>サラウンドスタジオ ~設計のポイント 海外及び国内におけるサラウンドスタジオ設計の基準や考え方を紹介することで、今後サラウンドスタジオを設計する際に指針となる情報を提供する。また、サラウンドスタジオと2チャンネルスタジオの違い等に関してパネルディスカッションを行い、サラウンド再生全般についての有益な知識を提供する。</p> <p>The Multichannel Studio - Keys for its Design</p> <p>Through the introduction of standards and views of acoustic design for a multichannel studio both in Japan and overseas, useful information for a new design project of a multichannel studio is shown. Furthermore, the panel discussion, e.g., the difference in acoustic design between a multichannel studio and a two-channel studio, bass management, monitor adjustment etc., gives the profitable knowledge about the general information on the multichannel playback.</p>	<p>司会: 内村和嗣(NHK) パネラー: ステイブ P. マーツ(THX), 織田慎一(NHK), 中原雅孝(ソナ), 崎山安洋(日本東紡音響エンジニアリング), 服部孝雄(若林音響)</p> <p>Chair: Kazutsugu Uchimura (NHK) Panelists: Steven P. Martz (THX), Sinichi Oda (NHK), Masataka Nakahara (SONA), Yasuhiro Sakiyama (Nittobo Acoustic Eng.), Takao Hattori (Wakabayashi Acoustic Dsgn.)</p>
WS11	July 14 (Thu) 16:00-17:00 (60min) 1号館 Room 1	<p>サラウンド録音を成功させるには(心理音響、音響物理との関係をふまえた成功の秘訣) パート2 サラウンド録音を現場での経験やノウハウのみに頼らずに成功させるための重要なヒントについて、心理音響、音響物理両面の技術的背景から具体的かつ分かりやすく説明する。前回のAES東京2003以降のトピックとして、初期反射音、リバーブ、音像のクリアさ、奥行き感などについて実際にサンプルを聞きながら解説する。</p> <p>The Physics and Psychoacoustics of Surround Recording -Part 2</p> <p>Many of the advantages and disadvantages of current surround recording techniques can be both explained and understood through their interaction with the physics of recording and playback, and with the processes of human perception. The effects of early reflections, reverberation, and muddiness on the clarity and depth in a recording will also be discussed, and demonstrated with recorded examples.</p>	<p>司会: 濱崎公男(NHK) パネラー: デビッド・グリジンガー(レキシコン)</p> <p>Chair: Kimito Hamasaki (NHK) Panelists: David Griesinger (Lexicon)</p>

PD1	July 12 (Tue) 15:30-16:30 (60min)	主催 タックシステム	DAWネットワーク・セミナー DAWのネットワーク接続におけるデータの共有を始めとするワークフローの新たなスタイルの提案、テクニック等を紹介し(ProToolsとAPPLE X-ServeG5 & X-SeverRAIDを使った有効活用法)。
	11号館 Room 11	Presented by Tac System	Seminar for the Network of DAW (Digital Audio Workstation) This seminar will introduce the possibilities of new style network for Digital Audio Workstation and for sharing the data among several systems, and show how to connect Protocols with APPLE PC Server system.
PD2	July 12 (Tue) 14:45-15:45 (60min)	主催 東陽テクニカ	D級アンプの測定における課題 D級アンプの出力信号は注目している通常のオーディオ帯域より上の高い周波数成分を往々にして含んでいます。これらの不要成分は測定器の入力段階にて非直線性を引き起こし、重大な誤差の原因となります。この問題を解決するためにいくつかのアプローチを取り上げます。
	11号館 Room 11	Presented by TOYO Corporation	Special Challenges in Measuring Class-D Amplifiers The output signal of a Class-D amplifier often contains high frequency components that are well above the normal audio band of interest. These unwanted component can provoke non-linearities within the input stages of test and measurement equipment, and cause serious errors. Several approaches to solving this problem are review
PD3	July 12 (Tue) 16:00-17:00 (60min)	主催 東陽テクニカ	スピーカー・サスペンション部品のダイナミック測定 サスペンション部品(スパイダー、サラウンド、コーン)とバッシブ・ラジエーター(ドローン)のステイフィネス $K(x)$ を変位 x の関数として測定するために、ダイナミックで、非破壊的な手法を述べます。サスペンション部品には空気圧で加振され、測定された変位波形からステイフィネス特性が計算されます。
	11号館 Room 11	Presented by TOYO Corporation	Dynamical Mesurment of Loudspeaker Suspension Parts This seminar presents a dynamic non-destructive technique to measure the stiffness $K(x)$ of suspension parts (spider, surrounds, cones) and passive radiators (drones) as a function of the displacement x . The suspension parts are excited pneumatically and the stiffness characteristics is calculated from the measured displacement waveform.
PD4	July 12 (Tue) 17:15-18:15 (60min)	主催 東陽テクニカ	ウーファ、ツイーター、ホーンおよび小型トランスジューサーのためのアコースティック・マトリクス法 ウーファ、ツイーター、ホーンおよび携帯電話で使われている小型トランスジューサーなどダイバース・オーディオ・システムの音場をシミュレーションするための有限要素法と境界要素法の使い方を取り上げます。まず予測工学で使われるためにこれらの手法の実際のアプリケーションを紹介することに焦点をあてます。さらに、これらの手法の利点だけでなく、トラップと落とし穴についても取り上げます。
	11号館 Room 11	Presented by TOYO Corporation	Acoustic Mtrix Methods for Woofers, Tweeters, Horns and Small Transducers This seminar deals with the use of finite and boundary element methods for the simulation of sound fields of diverse audio systems like woofers, tweeters, horns or small transducers as used in cell phones. First we will give a short overview about the theory of the numerical methods used for such predictive engineering tasks. However, the main focus is to show the practical application of such methods for audio engineers. Furthermore, we will discuss the business benefits of these methods but also the traps and pitfalls.
PD5	July 13 (Wed) 11:30-12:30 (60min)	主催 ヤマハ プレゼンター スティーブン・P・マーツ (THX) 中原雅考 (ソナ)	サラウンドモニタースピーカーのセッティングの基礎 サラウンドモニタースピーカーのセッティングの基礎ポイントをレクチャーいたします。またサラウンドモニターブックレット(非売品)を配布します。
	11号館 Room 11	Presented by YAMAHA CORPORATION Presenter Steven P. Martz (THX Ltd.) Masataka Nakahara (SONA Corp.)	A tutorial on the set-up of surround monitoring speaker system This seminar will provide the know-how for the set-up of surround monitor speakers. A complimentary booklet for surround monitor will be available.
PD6	July 13 (Wed) 12:45-13:45 (60min)	主催 ドルビーラボラトリーズ インターナショナルサービスインク 日本支社 プレゼンター 白柳 亨	次世代音声コーデック Dolby Digital Plus & MLP Lossless HD-DVD の必須音声フォーマットとなった Dolby Digital Plus と MLP Lossless について、その特徴からビットストリーム構造まで説明いたします。
	11号館 Room 11	Presented by Dolby Laboratories International Services Inc. Japan Branch Presenter Toru Shirayanagi	Audio code for the next generation : Dolby Digital Plus & MLP Lossless Explains about Dolby Digital Plus and MLP Lossless, which are adopted as mandatory audio codecs for HD-DVD. The session covers from the features to the bitstream structure of those codecs.
PD7	July 13 (Wed) 14:15-15:00 (45min)	主催 dtsジャパン	究極の次世代オーディオ ~DTS-HD 2004年10月、DTSは「DTS-HD」を公表しました。次世代フォーマット「DTS-HD」は、この「コア&エクステンション」構造によって、「コア」で従来のDTSと再生互換性をたもちながら、「エクステンション」によって無制限のチャンネル数、5.1チャンネルダウンミックス機能、2チャンネルダウンミックス機能、ロスレス動作を実現でき、新世代ハイ・ディフィニション映像メディアの音声にふさわしい性能をもっています。
	11号館 Room 11	Presented by dts Japan KK	Next-generation audio of ultimate quality, DTS-HD DTS-HD was unveiled in October 2004. Signifying "best in class" technology, DTS-HD can support a virtually unlimited number of discrete surround sound channels, can downmix to 5.1- and two-channel, and can deliver audio quality at bit rates extending from DTS Digital Surround up to lossless. The only audio solution to provide up to lossless operation and backwards compatibility in a single bit stream, DTS-HD provides the highest quality audio performance available in the new format standards, while still being capable of playback in legacy equipment, such as existing home theater systems.
PD8	July 13 (Wed) 15:15-16:15 (60min)	主催 ボーズ プレゼンター 林 総一郎	商業空間における音響設計と最新の音響機器 店舗・公共空間における音響設計の特徴と手法を解説します。またこのジャンルにおけるBOSEのアプローチと最新のスピーカーシステム機器を紹介いたします。
	11号館 Room 11	Presented by BOSE KABUSHIKI KAISHA Presenter Soichiro Hayashi	Acoustic design and sound systems for commercial areas This seminar introduces features, methods on the acoustic design and sound system design for commercial places. Latest approach by Bose corporation for this market is also introduced.

PD9	July 13 (Wed) 16:30-18:00 (90min) 11号館 Room 11	主催 センサフォニクス・ジャパン プレゼンター Robert Schulein (元AES会長), Michael Santucci (Sensaphonics 社長)	イヤーマニター新次元:世界発、3Dアンビエント・マイク内蔵のイヤーマニター開発 オーディオ理論の重鎮Robert Schulein(元AES President)とイヤーマニターの第一人者Michael Santucci (Sensaphonics) のコラボレーションで実現した、3Dアンビエント・マイク内蔵のイヤーマニターの設計と機能を、聴力理論を踏まえて解説します。(通訳付き)
		Presented by Sensaphonics Presenter(s) Robert Schulein (former AES President) Michael Santucci (Sensaphonics)	Cutting Edge IN-ear Monitoring:The World's 1st In-ear Monitor with 3D ambient Mics The seminar will focus on the development of the world's first in-ear monitor with built-in 3D ambient microphones. Robert Schulein (former AES President) and Michael Santucci (Sensaphonics) will present the concept and functions based on audiological theory.
PD10	July 13 (Wed) 17:00-18:00 (60min) サイエンスホール Science hall	主催 DVDフォーラム プレゼンター 三村英樹	HD-DVD ビデオアプリケーション規格にみるビデオとオーディオ 2005年5月にVer. 0.9 が発行されたHD-DVD ビデオアプリケーション規格は、ビデオとオーディオを融合させた規格である。ビデオの仕様とともにオーディオがどのように融合しているかを紹介する。
		Presented by Hideki Mimura (DVD Forum)	How HD-DVD Video Application Specifications Has Video and Audio Merged into One Format The HD-DVD Video Application Specifications, which was at Ver. 0.9 as of May, 2005, has Video and Audio merged into one format. The presentation introduces Video specifications as well as how Audio is defined.
PD11	July 14 (Thu) 11:45-12:15 (30min) 11号館 Room 11	主催 ディアルームソリューションズ プレゼンター 穴澤 健明	オーディオ機器、AV機器向けIP他ネットワークソリューションについて 現在一般化しているDSPを用いたオーディオ、AV機器でのIP他ネットワーク技術導入の必要性とその問題点について触れ、ローコストで実現可能なソリューションを紹介いたします。併せて、IP放送受信端末、Cサウンド応用汎用楽器等のDSP応用製品のデモを行います。
		Presented by DRM & Solutions Inc Presenter Takeaki Anazawa	The Utilization of Network Technology in the Solution for DSP based Audio and AV Systems Using the Internet and other network technologies can be an aid in solving problems of contention in DSP based audio & AV products and systems. A low cost, one chip network solution will be presented. An IP receiver, CSound based music terminal and other DSP based audio & AV systems will be demonstrated.
PD12	July 14 (Thu) 12:30-14:00 (90min) 11号館 Room 11	主催 ダイマジック	次世代 Mobile Sound へ向けて～多様化する再生プラットフォーム、コンテンツに対応する新技術～ 多様化するMobile音響再生プラットフォーム(携帯電話、シリコンオーディオプレイヤー、Portable Game Machine…)の高性能化に伴い、従来のStereoコンテンツからMulti-Channelコンテンツへと急速に需要が推移しています。加えて、ゲーム、放送業界、カーオーディオなど幅広いプラットフォームに対応可能なリッチコンテンツ制作は、今後大きな課題となります。今回のセミナーでは、Multi-Channelコンテンツ制作や最適なミキシング手法、またそれを実現するためのプロフェッショナル用オーサリングツール(H/W、S/W)をデモンストレーションを交え紹介します。
		Presented by DiMAGIC Co., Ltd.	Toward the next generation of mobile sound - New technologies to deal with the diversifications of playback platforms and contents The demand of multichannel contents increases rapidly because of the innovation of playback platforms' specifications such as mobile phones, silicon audio players, and portable game machines. On the other hand, it will be a big issue to create multichannel contents adapting to various kinds of applications such as games, broadcastings, and automotive audios. In this seminar, DiMAGIC introduces the know-how of creating and mixing multi-channel contents. And also the overall view of professional authoring tools (H/W, S/W) will be showed with their demonstrations.
PD13	July 14 (Thu) 14:30-16:30 (90min) サイエンスホール Science hall	主催 マイクロソフト	Windows Mediaテクノロジー ワークショップ 近年デジタルメディアの活用による新たなユーザーシナリオが紙面を賑わせています。マイクロソフトのWindows Mediaテクノロジーは、コーデック・プレイヤー・サーバー・DRMなどデジタルメディアに必須の技術の総称で、コンテンツ制作・配布からWindows上もしくは非Windows上での再生までをカバーします。本セミナーではこれらの技術を昨今の動向も含めて紹介します。
		Presented by Microsoft Co.,Ltd	Windows Media Technology Workshop Demand for more richer digital media experience is increasing every year. Windows Media Technology is a set of technology provided by Microsoft which include server, player, codec, digital rights management, and authoring tool to cover from contents creation to distribution and playback, both on PCs and devices. In this seminar, we will introduce technology components and recent development we're making.
PDs1	July 12 (Tue) 11:45-13:15 (90min) 11号館 Room 11	主催 ベステックオーディオ、ヒビノ、ヤマハ	デジタルSRコンソールの最新動向 昨今のライブ、コンサートホール、演劇において多チャンネル大規模ライブなど様々なイベントが数多く開催されてきています。このような状況下、シームレスで搭載したデジタルコントロールアナログコンソール、フルデジタルコンソールが各社より発売されており、実際の現場において数多く使用されてきています。このセミナーではデジタルコンソール、デジタルコントロールコンソールにおける最新技術、最新製品を紹介します。
		Presented by Bestec Audio, Hibino, Yamaha	Leading-edge trend of digital SR console The various large-scale concerts and the play of the multi channels recently increase. In this kind of circumstance, digital controlled analogue console and digital console which load scene memory are released from each company. This seminar will discuss the latest technology on digital controlled analogue console and digital console, and introduces the newest products.
PDs2	July 13 (Wed) 9:45-11:15 (90min) 11号館 Room 11	主催 エレクトリ、セカンドスタッフ、ソナ、ティアック、ヤマハ 司会:中原雅考(ソナ)	サラウンドモニターコントローラの全て サラウンドモニターコントローラは、多チャンネルのボリューム制御、ソロ機能、複数プログラムのセレクト、バスのルーティング、モニターレベルの調整、ダウンミックス、ペースマネージメント等の様々な機能を提供し、今や5.1chをはじめとしたマルチチャンネルモニタリングにとって必須機材の一つです。本セミナーでは、様々なメーカーのモニターコントローラを一挙に紹介します。
		Presented by Electorl, 2nd Staff, SONA, TEAC, Yamaha Chair: Masataka Nakahara (SONA)	All about the surround monitor controllers The surround monitor controller is one of the essential equipment for the multichannel monitoring such as 5.1. It gives various kinds of useful functions; volume control, solo, adjustment of monitoring levels, down-mix, bass-management etc. This seminar introduces many products of the monitor controllers and their functions.
PDs3	July 14 (Thu) 10:00-11:30 (90min) 11号館 Room 11	主催 タイムロード、日本ビクター、ヤマハ	空間もすっきり! パーチャルサラウンドの最新動向 5.1chのサラウンド音声もDVD、デジタル放送をメインにSA-CDやDVD-Audioと広がりを見せつつあります。家庭で手軽に楽しみたいが、配線と6つのスピーカーを設置するには部屋が狭い…。といった課題を克服する様々な技術が登場してきました。本プログラムセミナーでは、こうしたパーチャル技術を実際のスピーカー再生に応用した企業から技術と具体的な製品についてプレゼンテーションします。
		Presented by Timeford, JVC, Yamaha	No space consuming! Forefront of virtual surround audio 5.1 channel surround sound is becoming popular through the latest technology such as digital broadcast, SACD and DVD-Audio. However, the issues how to set up 6 loudspeaker in the home still exists. The various technologies which solve these issues have been proposed. This seminar focus on the new technology of virtual surround sound and introduce actual products using these new technology for home audio.
PDs4	July 14 (Thu) 14:30-16:30 (120min) 11号館 Room 11	主催 オンキヨー、パイオニア、日本ビクター、ヤマハ	最新の民生用AVアンプとその技術 プロの録音技術も最終的にユーザーには民生用アンプとスピーカーによって届けられ、この最終段階の民生用機器がいかに録音現場でのクオリティを活かせるかが重要なポイントとなります。現在のAVアンプはこの点について最新のデジタル技術、アナログ技術を導入し最新のマルチチャンネルそして高精細オーディオなどの優れた技術による録音をよりユーザーに忠実に届けるよう進歩してきています。このセミナーではAVアンプ、スピーカーにおける最新技術、最新製品を紹介します。またプロの方々にとりましては、ユーザー側の技術を知ることによってより効果的な録音、制作技術の発展に役立てていただけます。
		Presented by Onkyo, Pioneer, JVC, Yamaha	Newest consumer AV amplifier and its technology Important role of consumer audio products is to provide highest quality of sound to the home. This means that it must keep the quality of it on the professional audio recording site. The latest AV amplifiers can provide us the highest quality sound of multichannel audio and high-resolution audio using the up-to-date digital technology and analogue technology. This seminar introduce the newest technology of the AV amplifier and the speaker, and other consumer audio products. This latest information should be useful for the professional sound engineers.

ED 学生教育プログラム
Educational Programs for Students

ED1	July 12 (Tue) 16:45-18:15 (90min) 1号館 Room 1	音響のプロと学生の対話とディスカッション 様々な分野の音響の専門家と学生との対話とディスカッションの場を提供します。素朴な疑問をプロに問いかけよう。プロから学生へ多くの貴重なアドバイスが得られるでしょう。	司会:学生 パネラー: 録音エンジニア, スタジオデザイナーなど 音響の専門家 + 学生数名
		Dialog and Discussion between Students and Sound Professionals This program afford an opportunity of dialog and discussion between students and sound professionals. Students will be able to ask various questions to the professionals and will get many valuable advices.	Chair : Student Panelists : Sound professionals and students
ED2	July 13 (Wed) 9:00-10:30 (90min) サイエンスホール Science hall	学生向け参加型チュートリアルセミナー 実際のホールでの生演奏の録音セッションを身近に見ることができる参加型チュートリアルセミナー。マイクのセッティングによるサウンドの変化など録音の基本技術を実体験できます。	司会:羽入敏樹(日本大学) プレゼンター: 亀川徹(東京藝術大学)
		Tutorial Seminar for Students The professionals teach the basic techniques to students by using music performance in an actual hall. Students can actually experience the professional techniques.	Chair : Toshiki Hanyu (Nihon University) Presenter : Toru Kamekawa (Tokyo National Univ. of Fine Arts and Music)
ED3	July 14 (Thu) 9:00-10:30 (90min) 1号館 Room 1	学生のためのサウンドアワード 一次審査を通過した学生の応募作品を試聴し、音楽家、音響専門家による講評および優秀作品の発表を行います。ミュージシャンや音響のプロがどのように作品を評価するのか、学生や若手エンジニアに大いに参考となるでしょう。(優秀作品の表彰式は14日16時40分からのクロージングセッションでおこないます。)	司会:菊田俊雄(音響技術専門学校) プレゼンター: 富田勲(作曲家), オノ・セイゲン(作曲家/録音プロデューサー), 高田英男(ビクタースタジオ/録音エンジニア), 深田晃(NHK/録音エンジニア), 染谷和孝(ソニーPCL/サウンドデザイナー)
		Sound Award for Students Students' works are reviewed by musicians and sound specialists. The process of review is disclosed to the audience.	Chair : Toshio Kikuta (Institute of sound technichs) Presenters : Isao Tomita (Composer), Seigen Ono (Musician/Recording producer), Hideo Takada (Victor studio/Recording engineer), Akira Fukada (NHK/Recording engineer), Kazutaka Someya (Sony PCL/Sound designer),

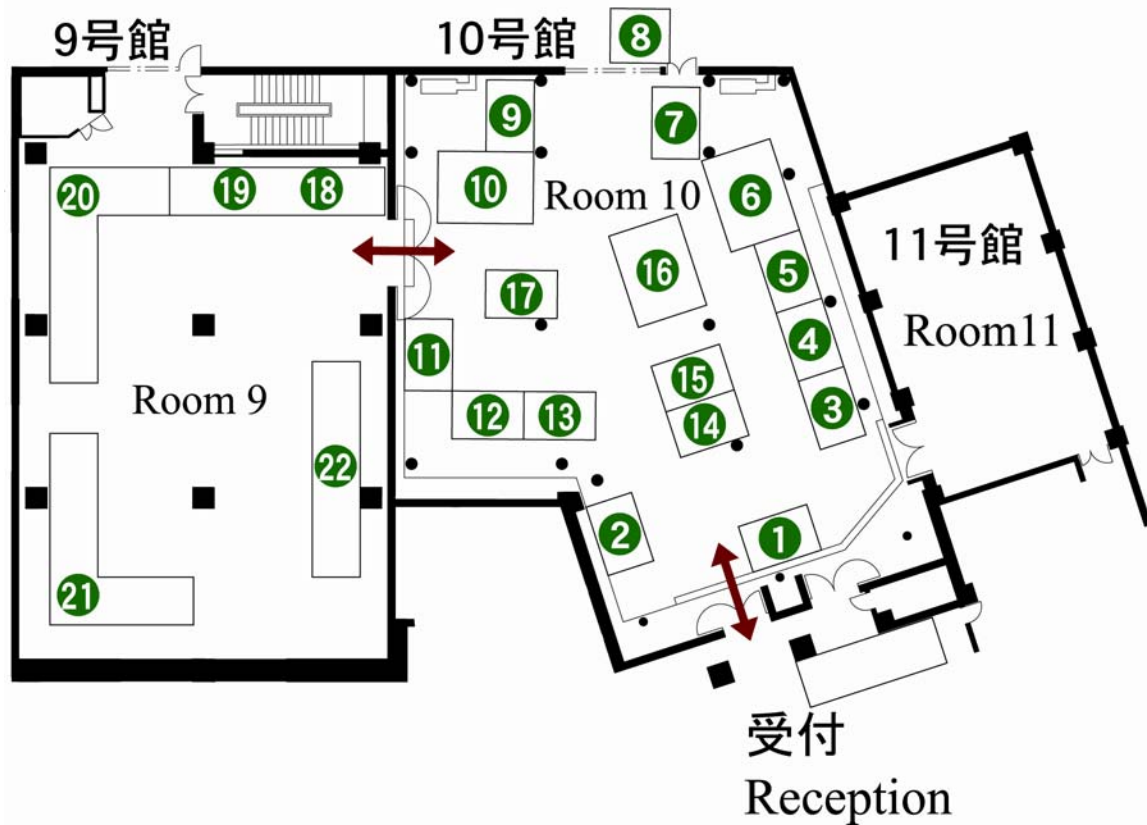
その他 Other Programs

OS	July 12 (Tue) 10:00-10:30 (30min) サイエンスホール Science hall 無料 / free	オープニングセッション 開会宣言, 挨拶, AESジャパンアワード受賞式 他 司 会: 鈴木弘明(技術発表委員長) プレゼンター: 由雄淳一(AES日本支部長), 亀川徹(AES東京コンベンション実行委員長) テレサ・レオナード(AES会長), ロジャー・ファーネス(AES専務理事)
		Opening Session Opning address, Guest speech, AES Japan Award etc. Chairman: Bike H. Suzuki (Paper chair) Presenters: Junichi Yoshio (Chair of the AES Japan Section), Toru Kamekawa (Convention Chair) Theresa Leonard (AES President), Roger Furness (AES Executive Director)
CS	July 14 (Thu) 16:40-17:25 (45min) サイエンスホール Science hall 無料 / free	クロージングセッション 開会宣言, 挨拶, 学生サウンドアワード受賞式 他 司 会: 鈴木弘明(技術発表委員長) プレゼンター: 由雄淳一(AES日本支部長), 亀川徹(AES東京コンベンション実行委員長) テレサ・レオナード(AES会長), ロジャー・ファーネス(AES専務理事)
		Closing Session Closing address, Guest speech, AES Japan Sound Award for Students etc. Chairman: Bike H. Suzuki (Paper chair) Presenters: Junichi Yoshio (Chair of the AES Japan Section), Toru Kamekawa (Convention Chair) Theresa Leonard (AES President), Roger Furness (AES Executive Director)
BQ	July 12 (Tue) 18:30-20:00 (90min) B1F「ザ・スペース」 B1F restaurant "The Space" ¥5,000	バンケット 挨拶, AESジャパンアワード受賞者紹介, 学生サウンドアワードノミネート者紹介 他 司 会: 朝倉昭(バンケット委員長)
		Banquet Guest speech, Introductions of winners for AES Japan Award and nominated students for AES Japan Sound Award etc. Chairman: Akira Asakura (Banquet chair)
TC	July 13 (Wed) SOUND INN Studio 10:30 - 12:00	テクニカルツアー 新「SOUND INN スタジオ」の見学 事前に参加登録を行って下さい(先着30名)。 ○学生 ¥500 ○AES会員 ¥1,000 ○一般 ¥2,000 当日、会場(以下)に集合し、上記参加料をお支払い下さい。 ■SOUND INN スタジオ (http://www.sound-inn.com/) : 担当 沢口真生(実行委員会), 石野和男(スタジオ窓口) 東京都千代田区四番町 5 - 6 日本テレビ四番町別館 6F TEL: 03-3234-4311
		Technical Tour Visit for New SOUND INN Studio Pre-registration must be required due to the limitation of the numbers of participants (up to 30). - Student: 500JPY - AES member: 1,000JPY - Non member: 2,000JPY Visit the site (see below), and pay the participation fee. - SOUND INN Studio (http://www.sound-inn.com/): Contact, Masaki Sawaguchi (AES), Kazuo Ishino (on site) 6F Nippon-television yonban-cho annex bldg., 5-6 Yonban-cho Chiyoda-ku, Tokyo ; phone +81-3-3234-4311
PR	- PRESS ONLY - July 12 (Tue) 14:00-14:45 (45min) 6F 第2会議室 6F Conf. Room 2	記者会見 Press Conference テレサ・レオナード(AES会長), ロジャー・ファーネス(AES専務理事)
		由雄淳一(AES日本支部長), 相馬善三(AES日本支部), 亀川徹(AES東京コンベンション実行委員長) Theresa Leonard (AES President), Roger Furness (AES Executive Director) Junichi Yoshio (Chair of the AES Japan Section), Yoshizo Sohma (AES Japan Section), Toru Kamekawa (Convention Chair)

EX 機器展示 Exhibition

9, 10号館 / Room 9, 10

10:00 - 18:00 July 12, 13
10:00 - 17:00 July 14



Exhibitors

EX1	タックシステム 株式会社 TAC SYSTEM Inc.	EX8	株式会社 サウンドクリエイターズ Sound Creators Inc.	EX15	ディーエスピージャパン 株式会社 DSP Japan Ltd.
EX2	日東紡音響エンジニアリング 株式会社 NITTOBO ACOUSTIC ENGINEERING Co., Ltd.	EX9	オタリテック 株式会社 OTARITEC Corporation	EX16	ボーズ 株式会社 BOSE KABUSHIKI KAISHA
EX3	SCAサウンドソリューションズ社 (旧:株式会社サウンドクラフト / システム技術Div.) SCA Sound Solutions Co.	EX10	株式会社 エレクトリ ELECTORI Co., Ltd.	EX17	ソリッド・ステート・ロジック・ジャパン 株式会社 Solid State Logic JAPAN K. K.
EX4	TCエレクトロニック 日本支社 TC Electronic A/S Japan Branch	EX11	アツデン 株式会社 AZDEN Corporation	EX18	株式会社 ソナ SONA Corporation
EX5	dts Japan 株式会社 dts Japan KK	EX12	松田通商 株式会社 Matsuda Trading Co., Ltd.	EX19	THX Ltd.
EX6	株式会社 東陽テクニカ TOYO Corporation	EX13	エタニ電機 株式会社 ETANI ELECTRONICS Co., Ltd.	EX20	ヤマハ 株式会社 YAMAHA Corporation
EX7	株式会社 バラッド Ballad Co., Ltd.	EX14	ヒビノ 株式会社 Hibino Corporation	EX21	株式会社 フェアライトジャパン Fairlight Japan Inc.
				EX22	ゼネラル通商 株式会社 GENERAL TRADERS Ltd.

協 賛 Supporting Societies

社団法人 日本音響学会 Acoustical Society of Japan
社団法人 電子情報通信学会 Institute of Electronics, Information and Communication Engineers

AES日本支部賛助会員 Sustaining Members for AES Japan Section

アキュフェーズ 株式会社 ACCUPHASE LABORATORY Inc
株式会社 ディーアンドエムホールディングス D & M HOLDINGS Inc.
エタニ電機 株式会社 ETANI ELECTRONICS Co., Ltd.
株式会社 フジテレビジョン FUJI TELEVISION
ヒビノ 株式会社 HIBINO CORPORATION
音響技術専門学校 INSTITUTE OF SOUND TECHNICS
社団法人 電子情報技術産業協会 JEITA (JAPAN ELECTRONICS AND INFORMATION TECHNOLOGY INDUSTRIES ASSOCIATION)
株式会社 コルグ KORG Inc.
松下電器産業 株式会社 MATSUSHITA ELECTRIC INDUSTRIAL Co., Ltd.
三菱電機 株式会社 MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION
株式会社 永田音響設計 NAGATA ACOUSTICS Inc.
NHK放送技術局 NHK BROADCAST ENGINEERING DEPARTMENT
NHK放送技術研究所 NHK SCIENCE & TECHNICAL RESEARCH LABORATORY
パイオニア株式会社 PIONEER CORPORATION
三研マイクロホン 株式会社 SANKEN MICROPHONE Co., Ltd.
品川無線 株式会社 SHINAGAWA MUSEN Co., Ltd.
ソリッド・ステート・ロジック・ジャパン 株式会社 SOLID STATE LOGIC JAPAN K.K.
株式会社 ソナ SONA CORPORATION
ソニーマーケティング 株式会社 SONY MARKETING Inc.
株式会社 ステージサイド STAGE-SIDE Co., Ltd.
株式会社 タムラ製作所 TAMURA CORPORATION
ティアック 株式会社 TEAC CORPORATION
東北パイオニア 株式会社 TOHOKU PIONEER CORPORATION
株式会社 東京放送 TOKYO BROADCASTING SYSTEM, Inc.
日本ビクター 株式会社 VICTOR COMPANY OF JAPAN Ltd.

