

音楽的経験と「耳の良さ」に関する基礎検討 福田祐樹・石光俊介（広島市立大・院）
Adjustable Virtual Surround における探索帯域幅の拡大による音像定位とパラメータの比較検討 坂口智弘（千葉工大）
ポケットモンスターの鳴き声から感じる強さの印象について 佐藤真帆（東京藝大）
モノステレオ再生～音響インテンシティ情報を活用した3D音響パンニングの試み～ 葛西光矢（音響芸術専門学校），中原雅考（音響芸術専門学校／ソナ／オンフューチャー）
空中音波による煙霧質の凝集 門前大樹，本井凜太郎，浅見拓哉，三浦光（日大・理工）
亜鈴型振動源を用いた二次元振動による超音波金属結合 佐久間晴樹，玉田洋介，浅見拓哉，三浦光（日大・理工）
水を含んだ布の音響特性の基礎検討 中村友哉，浅見拓哉，三浦光（日大・理工）
超音波振動を用いた被覆より線の接合に関する基礎検討 三枝直樹，大石慎也，浅見拓哉，三浦光（日大・理工）
流水式超音波洗浄装置の開発 内山真乃介，保坂英宣，浅見拓哉，三浦光（日大・理工）
「狛車」：メディア表現装置のサウンドデザイン 大谷泰斗（東京工科大）
黄檗山萬福寺における梵唄のAmbisonicsマイクによる録音実施報告 飛山哲朗（東京藝大）
時間領域有限差分法による不整形音場の固有振動解析 平舘 勇馬（芝浦工大）
16ch音場再生システムを用いたC-C法の方向情報測定精度の検討 新見法子（日大院），羽入敏樹，星和磨（日大・短大）
減衰除去インパルス応答を用いた室内音場の拡散性評価指標の模型実験による検討 下山達志，羽入敏樹，星和磨（日大・短大）
ドラムのチューニングについて 森元一貴（東京藝大）
16チャンネル音場再生システムを用いた音像定位に関する基礎的検討 その1 単一音源に対する定位実験 高須賀弘忠，大村慎子，奥田光（日大・理工），新見法子，下山達志（日大・院），羽入敏樹，星和磨（日大・短大）
16チャンネル音場再生システムを用いた音像定位に関する基礎的検討 その2 2スピーカーによる合成音像に関する定位実験 加瀬倅哉，大野信雄，鈴木大海（日大・理工），下山達志，新見法子（日大・院）羽入敏樹，星和磨（日大・短大）
既存建物を利用した『音楽を楽しむための空間』に関する調査・測定 安部暁美，秋田剛（東京電機大），松尾綾子（東京電機大・院）
新日本交響楽団リサイタルライブ録音 高橋圭汰，小島康平，兼本匡志郎，姜泰俊（音響芸術専門学校）
音声避難誘導訓練システムのためのVRインターフェイスの構築 武藤 泰斗，大隅歩，伊藤洋一（日大・理工）
強力空中超音波を利用したソフトマテリアル内部異物の映像化の試み 清水鏡介（日大・理工），金麗（日大・院），大隅歩，伊藤洋一（日大・理工）
モバイル振動端末を用いた音楽体験拡張技術における基礎的検討 佐藤来（東京藝大）
個人のHRTFを反映させたヘッドフォン再生作品の制作について 長島千尋（東京藝大）
音楽の所在について 小田智之（名古屋芸術大）